



*Nine women discuss their enduring relationship with their breasts, exposing a reservoir of previously censored wisdom.*

A film by MEAGAN MURPHY  
[thebreastarchives.com](http://thebreastarchives.com)

*Film Poster by Todd Verlander*

■  
■  
  
**HA Y'6 f YUgh'5 f VW Jj Yg'**  
**9 D? '&\$&\$'**

# 56 CI H'H<9': =@A

Á

## ŠUŌŠ@ÒÁ

9a Vc`XYbYX'k ca Yb`X]gW gg'h Yjf`]ZY'cb[ 'fYU]cbg\ ]d'k ]h`  
h Yjf`VfYUgfg'UbX'YI dYf]YbWV'UWUH Ufh]WUk U\_Yb]b[ 'cZU'  
gi ddfYggYX'ZYa ]b]bY'k ]gXca "

Á

## ÙÿP UÚÙ@Á

H Y6fYUgh5fW ]j Yg^c] || !^• Á [ •• ãããã• Á~ } áÁ Á@Á  
|^|æã } • @ Á -Á [ { ^} Áã áÁ@ãÁ|^æ• KQ } ^• c ÈV^^á [ { Èã áÁ  
ã c|^È^} ^|^æã } æÁ ã á [ { ÈV@Áã{ Á [ çã^• ÁÁ [ á|^Á|^Á||ã \* Á  
~ } ç |áÁ ç |ã • Èã áÁ • ] ã^• Á • Á Á { ^ÁQ { ^Á ÁÁ [ á^ Á@æ Á  
ã c\* |æ^ áÁ áÁ Q|^ÈÓ^ Á^çã ãã \* Á@Á [ ç Á -Á [ { æ ç Á  
|^|æã } • @ Á Á@|^Á|^æ• æ áÁ@ • Á Á@|^•^~ c@Á [ & { ^} æ^ Á  
&^æ^ Á } ]|^&á^} c^áÁ ] ] [ ç } æ Á Á { ] [ , ^|ÈÁ } \* æ^ Èã áÁ  
^} |ã @^} ÁÁ^, Á^} ^|^æã } ÈÁ

Á



- 
- 
- 
-





5 E

E " K \ mgl ci `X`UXc`YgWbhl`Jf`g`k UHW `H Y'6fYUgh  
5fW Jj Yg3

OÈ V@ÁÓ!^æ óE&Ç^ Á^æ |^ Áæ |ó [ { ^ } Á^æç|ä \* Á@áÁ æ çÁæá!^•ä \* Á  
ç ] æ Á@ Á ä @Á@ Á@áÁ } á! • ç [ áÁ~ |ä \* Á ~ à!c Áæ áÁæ| Áæ| |^•& } &^ÉÁ  
V@^ Á ] ^æ Á Á Á • ^ Á Á [ çÁ • ^ & | ä Áæ áÁ@ Á [ • ä ä ä Á Á^ | Ç^ Á ä@Á  
& { | æ • ä } ÉÇ } ^ • c Áæ áÁÇ ] ^ÉÇÁ |^•& } ó á! • Á -ç } Á [ } çÁ^ | Á { - | çæ| Á  
ç [ ä ä \* Á ~ ^ • ç } • Áæ | ~ ó@ áÁ!^æ ç Áæ áÁ | á ä • Á^ææ • ^ Á@ Á [ óÁ^ } Á  
{ [ á!^áÁ | Á@ { Áæ Áæ } | | | ä ÉV Ç Áä( Á^æ • Áæ | } ç çÁ | Á@ • ^ Á  
& { ç! • æ } • Á Á@ } ^ } Áæ æ ÉÁ | ä @ } ä \* Á æ } ^ | ÉÁ

E " K \ Uhk j ``UXc`YgWbhl`Jf`g`YUfb`Zca `H Y'6fYUgh5fW Jj Yg3

OÈ ÇÁ | ^•& } ç Á ä! Á ä ^•• ÁÇ , Á ä ^ Á ä ^ | ^ } ó [ { ^ } Á ç | ^ } & Á@ áÁ!^æ ç ÉÁ  
V@^ Á ä! Á æ } Á@ Á!^æ ç Á { ^ Á Á ä ^ ÉÁ @ ä ^ Éæ áÁ | | | ÉV@^ Á ä! Á  
@ ä Áæ | ç [ { ^ Á Á@ Á à • ç Á • Á Á | Ç^ Á ç Á@ Á [ { ^ } Á@ Á æ á Éæ á Á  
Ç , Á@^ Á æ ä æ áÁÇ • ^ Á@ } \* ^ Éæ & | ä ä \* Á [ ä æ Á!^•• | ^ ÉÁ  
• | É • ç { Éæ áÁ | á ^ Áæ ç } [ { ^ ÉÁ

E " " K j ``hYb!Uj`YVcng`VYbYZhZca `k UHW ]b[ `H Y'6fYUgh5fW Jj Yg`Ug`k Y`3

OÈ ÇÁ | ^•& } óÁ ~ Áæ^ Á æ | ç | Á ^ Á ^ Á ^ | ä ~ • Áæ | ~ ó á! • ÉÁ [ { ^ } Éæ áÁ@ áÁ  
à!^æ ç ÉÁ ç -ç } Á æ Á [ óÁ^ Áæ æ^ Á Á@ Á@ } \* ^ Á@ áÁ { ç^ Á  
& ~ } ç! } æ Áæ Á Á@^ Á ç^ | | | ÉV | ^ • ^ } ç \* Á@ Á!^æ óE&Ç^ Á Á | ^ Á  
[ ~ | • Á@ { Áæ & } ^ | Á | Á ] æ@ Á@ Á æ Á [ ç ç | , á ^ Á ç^ | | Á } ç Á ^ æ • Á  
| æ | ÉÇ & æ • ^ Á [ Á æ ^ Á Á@ Á æ ^ • Á Á!^æ ç Á@ Áæ | ^ Áæ^ Á ç [ • ^ á Á Á  
æ^ Á ^ ç æ á ^ á ÉÁ | ç ä ä \* Á@ { ä á ^ á Áæ á Á | ç ä @ Á | • ] ^ & ç ^ Áæ | ~ ó@ Á  
^ { ç^ Á | á Áæ Á@ Áæ ç ç \* Á [ • ä ä ^ Á ^ & ÉÁ

E " " K \ mXc Yg`Jha UHf`JZk ca Yb`ZY`Vébb`WNY`lc`h`Yf`Vf`YUgh3

OÈ V@Á [ , ^ | Á Á@ ç Á } ^ • ^ | Á Á ^ ç [ | ç } æ Á ~ ó@ Á ä á ÉÁ [ á ^ Á } } ^ & ç } Á  
& ç Á ^ Á } | ^ | ç | ÉV ç á ä • Á Ç , Á@ Á@ Á ^ á & } • & ç ~ • Á ä á Á ^ | ^ } & á Á  
à^ Á ^ • æ Á ^ Á | ç | ç Á ^ • • æ ä \* Éæ áÁ@ Á [ ç ] ç Á { [ ç } ç Á á d^•• Áæ Á  
{ ç ä • Á Á @ • Á } ^ • ÉV | , ^ ç | ÉÁ [ • ä ä ^ Áæ á Á@ ç ä \* Á ^ | ^ } & ^ Áæ Á  
• ä ä æ | Á ^ | ^ } & Á ^ | Á | á ä • ç ä ä Á Á@ ç Áæ á Á ^ | ÉÁ

# : 5 E :

E" <ck 'WUb 'H Y6fYUgh5fW Jj Yg\ Yd'dYcd'YUM JYj Y  
Ja dfcj YX'VfYUgh\ YUH 3 "

OÈ V@ÁÓ^æ óE&@^ Áæ Á@ || Á [ { ^ } Á^ & { ^ Á [ !^ Áæ } ^ áÁ Á@ áÁ^æ ó Á  
æ áÁæ æ^ Á Áæ Á ç^ Áæ Á^ } ^ Á Á ^ || ^ . Á Á@ áÁ [ áá Á Á [ çáá \* ÁÁ  
] |æ [ ! { Á [ Á ] ^ } Á [ ç^ Áæ } ÉÁæ } á \* Áæ áÁ @æá \* ÉY @ } Á [ { ^ } Áæ^ Á  
& } ááá } ^ áÁ Á [ !^ Áæ } áÁ á á á^ Á@ áÁ [ } ^ & ç } Á á@ áÁ^æ ó É@^ Á  
{ æ Á^ Á . . Á áá \* Á Á^ \ Á ^ ááá@ || Á Ááá^ . . Á { ] . Á [ Á @ | Á ááá } . Á  
[ Á ] ^ . . É

E" 5fY'H YfYVfYUghWUbWVf'gi fj jj cfg'jb'H YZ'a 3'

OÈ U)^ Á^ | çá [ ! Á Áæ ^ ááá^ ó } æ ^ Á Á@ Á [ { ^ } Á^ æ !^ áÁ Á@ Áá Á ~ ! Á  
+ [ { ÁÁ^ | çæ á^ Áæ Á Á^ ç^ [ ] á \* Á^ æ óáæ & ! ÉV @ Á [ { [ ] Á ç^ | á } & Á  
á Á ç [ ! ^ áÁ Á / @ ÁÓ^æ óE&@^ ÉY [ { ^ } Áæ . [ ! áÁ@ Á [ ç | ááá } çá c Áæ [ ~ ó  
á !^ æ óáæ & ! Áæ á Áæ^ Áæ ^ & á Á^ Á [ [ { á \* Á@^ æ ÉY ^ . ç } Á ^ áááá [ ç !^ Á  
[ ~ ! . Á^ æ ^ } ó ] ç } . Á ó [ Á ç } Á ^ | ^ & Á Ááá^ . . Á@ Á^ ~ | ç \* Á  
^ çá ç } çá Á ç . . ÉV @ Á [ { ^ } Á Á@ Áá [ Á ] ^ æ Á ~ Áá [ ~ óÁ Á@^ Áæ { ] óÁ Á  
ç ! } Á@ áÁæ á Áá^ æ ^ Áá ç Áááá [ !^ ááá } Á Áá^ Áá áÁ@ ááá

Á



á !^ æ óáæ & @ ^ . . \* { áá [ { ÁÁÁÁ } áááá @ á !^ æ óáæ & @ ^ . . É [ { Á  
Á

H9 7 < B=7 5 @  
GD9 7 = =7 5 H=C B G''

Á  
Á

: ]a 'H]hY.'H Y'6 fYUgh5 fW ]j Yg'

HmdY.'8 cW a YbHfmi: YUhi fY'

8 i fU]cb.) ( 'a ]bi hYg'

G\ cch]b[ 'Zfa Uh'8 ][ ]HJ'

5 gdYWifU]c.'% .- '

7 cXYW'5 dd`Y`DfcF Yg'( &&'<E'

@b[ i U[ Y!'9 b[ `]g\ 'A D5 5 'fU]b[ '! 'BchfUHX'

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-





# F9J9K G'

Í H Y'6 fYUgh5 fW Jj Yg' Jj Yg' Jjg' Uí XjYbW' UfUfY'  
cddcfh b]mihc 'HJ \_ 'UVci hVfYUghg' ]b' Ub' YUf bYghUbX' cdYb' k Unz' YgdYWU' m]b' U'  
gcWYmih UhcZ'Yb' dcfhfUng' VfYUghg' ]b' U'gYl i U]nYX' a UbbYf' Í'  
Öæä Åæ [ ] • Ö^ ÅÖæ ^æ^ Á

Í H Y'6 fYUgh5 fW Jj Yg' Jjg' ] Y'U'k Ufa 'W'bj YfgU]cb' VYfk YYb' mci 'UbX' b]bY' cZ  
mci f' WcgYghZ]YbXg' Í'  
Š} æÁ æ [ ] ÈV @ Åæ] ^ ^ ÅÖç [ &æ^ Á

"H Y'6 fYUgh5 fW Jj Yg' "WUdh fYg' h Y'hYbXYfbYggz' Ubl ]Ymz' df]XY' UbX' k ]gXca 'cZ  
h Y'k ca Yb' ]bhYfj ]Yk YXz' UbX' cZz' fg' Ub' cdYb]b [ 'Z'f \ YU]b [ 'W'bj YfgU]cbg'  
UVci h'k ca Yb]g' fYUz' f]W " ]j Yg' Í'  
Üä Å^ \* ^ ] ÈV ] ^ • æ^ } ÖÖ • [ &Z] ] Å @ ÅÜč á ^ Á - Á [ { ^ } Åæ á Á ^ cQ [ ] \* ^ Á

Á  
Í H ]g' Z' a ]g' VYUí hZ 'z'k Y' XcbYz' UbX' ]a dcfhUbh' =h ]b\_ ]hk ]' Xc' U' chcZ [ ccX'  
]b' h Y'k cf' X' UbX' =Ua 'dfci X' hc' VY' dUhcZ]hÍ'  
T äæä ÅÖ d^ ] ÈV [ { ] [ • ^ ] Á

Á  
Í 5 'dck YfZ 'zXUf]b [ 'UbX' ]a dcfhUbhZ' a 'Z'f' U' k ca Yb' hc' k ]hYgg' UbX' VcbX'  
k ]h 'VYWUí gY]hYa dck Yfg' i g' hc' \ cbcf' ci f' ck b' VcX]Yg' Í'  
Q^ } ^ Åæ^ à [ LÖE cQ ] ÈV [ { æ^ ] Á

Í H Y'6 fYUgh5 fW Jj Yg' UXfYggYg' Ua i 'h]h XY' cZdgnW c]gcWU' ]ggi Yg'  
fY [ UfX]b [ 'k ca Yb' UbX' W' h' fYÍ'  
Spotlight on Documentaries Ö [ ] ÅÜ&@ æc +Á

Í Gh]dd]b [ 'Xck b' HÜ [ \ h]h YgY'k ca Yb' hc' "cj Y'h Yf' VccVgÍ'  
B^, ÅY [ \ ÅÜ [ • dÁ  
<https://nypost.com/2018/11/12/how-stripping-down-taught-these-women-to-love-their-boobs/>Á

Á  
Í <ck ' : ]a a U' Yf' AYU [ Ub' Ai fd\ m]g' 7 \ Ub [ ]b [ 'h Y'7 cbj YfgU]cb' 5 Vci h'  
K ca Yb]g' 6 fYUghg' Í'  
P~ ~ä \* ç } ÅÜ [ • dÁ  
[http://www.huffingtonpost.co.uk/2014/03/18/the-breast-archives-meagan-murphy\\_n\\_4984685.html](http://www.huffingtonpost.co.uk/2014/03/18/the-breast-archives-meagan-murphy_n_4984685.html)

Á









# 8 F 9 7 HC F BG GH5 H9 A 9 BH

*“When I tell people that I’m working on a documentary about women’s breasts, there’s either an awkward silence or immediate fascination. Both reactions reveal how circumscribed our relationships and attitudes about breasts can be—for men and for women. Just mentioning my project uncovers strong curiosity and a desire to share. Everyone has a breast story!*

*The project’s roots came from a trip I’d taken to Egypt. While visiting the ancient temples, I’d seen many towering, topless figures of goddesses and matriarchs, and it struck me that this ancient civilization had very different attitudes about women, and about their bodies. I began to wonder, how many women’s health issues are a direct result, or exacerbated by, this disconnect we have with our own bodies? Furthermore, what would happen--what could happen, if women were able to be honest, and vulnerable, and open, both with their breasts, and the traumas and triumphs that live there, so near to our hearts? What could a positive and loving relationship with our breasts look like? How would it change our culture?*

*We taped the interviews for The Breast Archives over a couple of days in 2012. At the time, I was working at a television station and the demands of my job initially prevented me from fully recognizing the potential of the project. When I finally had a thorough look, it was clear that I had captured an important conversation that deserved my full attention. Soon after, I decided to quit my job and work on the project full time.*

*The Breast Archives is entertaining and educational, and it engages us in a transformative dialogue about our breasts, and about coming into a fuller sense of our power as multifaceted, sensual human beings. It is also model for telling our stories as women – and can inspire us all to reclaim a body that is integrated, whole, and connected to its inner wisdom. As a filmmaker, I want to spark conversations about topics that resonate and deepen our understanding of ourselves, and others, and this subject gives me that opportunity.”*

*! 'A YU Ub 'Ai fd\ nž8 Jf YWcf 'UbX'DfcXi Wwf 'cZH\ Y'6 fYUgh5 fW Jj Yg''*

CB@B9`DF9G9B79`

Ci f`K YVg]hY.`h YVfYUghUfW ]j Yg`Wta ``

CH Yf`D`Uhzfa g.`

J]a Yc`Wta #\ YVfYUghUfW ]j Yg`

Mci hi VY`Wta #W UbbY# 7 GVC=k ; D, ( k 5 \* X[ \_na l\$ffk `

=bghU[ fUa `Wta #\ YVfYUghUfW ]j Yg`

: UWVcc\_`Wta #\ YVfYUghUfW ]j Yg`

Hk ]hYf`Wta #VfYUghUfW ]j Yg`

D]bhYfYghWta #\ YVfYUghUfW ]j Yg`